

Regulamento do Concurso de Música de Aveiro e Concurso de Disco Jockeys (CoMA&CoDJ's) 2019



Preâmbulo

O Concurso de Música de Aveiro é uma das atividades mais emblemáticas da Associação Académica da Universidade de Aveiro, sendo que o Concurso de Disco Jockeys foi e tem sido também uma aposta da Associação Académica da Universidade de Aveiro de primar pela melhoria e valorização da qualidade dos músicos existentes no meio académico.

Esta atividade surgiu para dar oportunidade a novos artistas e DJ's, que queiram capitalizar esta oportunidade de se darem a conhecer à Universidade de Aveiro, bem como as cidades nas quais esta tem representação. É, assim, proporcionado aos seus participantes um meio para atingirem um fim: ingressarem no mundo da música profissional.

É com esta premissa em mente que a Associação Académica da Universidade de Aveiro elabora este regulamento onde apresenta o CoMA&CoDJ's, tendo como objetivo continuar a destacar os melhores das duas áreas, mas tendo um foco comum, manter viva a chama da música na Universidade de Aveiro, bem como as cidades nas quais esta tem representação. Este regulamento é apresentado com vista na criação de todas as condições e respetivas normas para a realização da 2ª edição do CoMA&CoDJ's.

Capítulo I Disposições Gerais

Artigo 1º

Princípios Gerais

1. A Direção da Associação Académica da Universidade de Aveiro é a responsável por toda a organização do Concurso de Música de Aveiro e Concurso de Disco Jockeys, adiante designada por Organização;
2. A Organização reserva o direito de admissão ou exclusão dos participantes, de acordo com os termos estabelecidos neste Regulamento;
3. Todos os prazos e informações relativamente à tramitação do Concurso são definidos em dias úteis, salvo indicação expressa em contrário, e serão publicados nos meios de comunicação da instituição.

Artigo 2º

Objeto

O presente regulamento tem como objeto a determinação de todos os procedimentos e regulamentação de todos os processos no âmbito do Concurso de Música de Aveiro e Concurso de Disco Jockeys, adiante designado como Concurso ou CoMA&CoDJ's.

Artigo 3º

Elegibilidade

1. Serão considerados elegíveis os concorrentes sem qualquer contrato discográfico, podendo participar todos aqueles que tenham edições de autor ou temas originais incluídos em compilações.



2. Não serão considerados concorrentes elegíveis os vencedores das edições anteriores do presente Concurso.

Artigo 4º

Processo de Inscrição

1. No ato da inscrição, os concorrentes deverão submeter um endereço web válido onde tenham alojado material por si produzido (com um mínimo de 2 (duas) faixas originais e 20 (vinte) minutos), biografia atualizada, fotografia com boa resolução, endereço de e-mail, contacto telefónico e o valor da inscrição (fixado na tabela no Anexo I);
2. O valor de inscrição irá variar de acordo com o fixado na tabela do Anexo I;
3. No caso de não existir endereço web válido com material do concorrente, este deverá submeter um endereço web de alojamento, onde contenha uma maqueta com o mínimo de 2 (duas) faixas originais no caso de intérpretes/bandas e 20 (vinte) minutos de duração, quer intérpretes/bandas, quer DJ's;
4. A AAUA v reserva para si o direito de não considerar a concurso qualquer participação submetida depois da data limite definida.

Artigo 5º

Pagamento da Inscrição

1. Para efetivar a inscrição, é necessário o pagamento do valor de inscrição que poderá ser realizado através de uma das seguintes modalidades:
 - a. Transferência bancária para o NIB 0035 0836 0000 0001 1300 7, com a informação em anexo "[Nome do intérprete/banda/DJ]" e envio do comprovativo de transferência para o e-mail cultural@aauv.pt com o nome do intérprete/banda/DJ CoMA&CoDJ's 2019;
 - b. Envio por carta registada com aviso de receção, com o pagamento por vale postal, para "Concurso de Música de Aveiro e Concurso de Disco Jockeys – CoMA&CoDJ's AAUA v 2019, Associação Académica da Universidade de Aveiro (AAUA v), Campus Universitário de Santiago, Agra do Castro, 3810-193 Aveiro" até ao respetivo dia limite da fase de inscrição a que se candidata (com carimbo dos correios);
 - c. Entregar pessoalmente na Secretaria da AAUA v, durante o seu horário de expediente até ao dia limite da respetiva fase de inscrição a que se candidata.

Artigo 6º

Seleção

1. Após o período de inscrições será efetuada uma pré-seleção por parte da Organização, tendo como critérios a qualidade técnica e a originalidade dos projetos;
2. De entre os materiais recebidos serão selecionados 10 (dez) intérpretes ou bandas, aos quais acrescem 2 (dois/duas) suplentes e 12 (doze) Disco Jockeys, aos quais acrescem 2 (dois) suplentes;
3. Os resultados desta pré-seleção serão publicados, de acordo com o calendário, nos meios de comunicação oficiais da Instituição.



4. Os concorrentes selecionados serão notificados por telefone e/ou endereço eletrónico indicados aquando da inscrição.

Artigo 7º Documentação

1. Todas as maquetas, bem como todo o material e documentação recebidos pela Organização, passarão automaticamente a ser propriedade da Associação Académica da Universidade de Aveiro, abdicando os concorrentes, a qualquer título, de um eventual direito de restituição;
2. À Organização reserva-se o direito de arquivar, nos termos da Lei, as maquetes recebidas.

Artigo 8º Direitos de Autor

Os autores das músicas e letras a concurso e os intérpretes concorrentes cedem, a título gratuito, a execução das músicas e letras por si compostas, escritas ou interpretadas, não podendo opor à Organização, a qualquer título, direitos de autor ou conexos sobre elas; assumem por isso os autores e intérpretes a responsabilidade das suas músicas, letras e interpretação perante as entidades de gestão coletiva a que eventualmente pertençam.

Artigo 9º Formato do Concurso

1. O número de eliminatórias, o número de concorrentes em cada eliminatória e o número de concorrentes apurados por eliminatória dependem do número de bandas e DJ's a concurso;
2. A competição será dividida em várias eliminatórias, conforme o número de participantes, e uma final;
3. As datas das eliminatórias e da final serão publicitadas nos meios de comunicação oficiais da instituição.

Artigo 10º Júri

1. A prestação dos concorrentes será avaliada por um júri idóneo, constituído por dois elementos imparciais ligados ao meio musical e um representante da Organização ou em quem esta delegue;
2. As decisões do júri são irrevogáveis, não podendo ser sujeitas a qualquer tipo de recurso.



Capítulo II

Eliminatórias do Concurso

Artigo 11º

Eliminatórias – Disposições

1. A avaliação do júri nos vários parâmetros será feita na escala de 0 (zero) a 10 (dez), onde 0 corresponde à classificação mínima e 10 corresponde à classificação máxima;
2. Os critérios a utilizar pelo júri serão idênticos aos da pré-seleção, acrescendo a performance ao vivo, ou seja, atuação musical ao vivo, interpretação e a interação com o público;
3. O atraso ou falta de comparência dos concorrentes implica a sua desclassificação;
4. Os concorrentes serão classificados pela soma dos pontos atribuídos pelo júri em cada uma das categorias de avaliação;
5. O melhor classificado é o concorrente com maior número de pontos;
6. O desempate dos concorrentes será efetuado por uma reunião extraordinária do júri, onde este deverá chegar a um consenso e decidir qual o concorrente que prevalecerá sobre o empatado;
7. A distribuição dos concorrentes será da responsabilidade da Organização e terá caráter aleatório.

Artigo 12º

Atuação

1. Cada um dos concorrentes nas eliminatórias do Concurso terá um período de atuação que durará no mínimo 20 (vinte) minutos e no máximo 30 (trinta) minutos, sendo automaticamente desclassificados os que não respeitarem estas condições;
2. A atuação de intérpretes/bandas nas eliminatórias do Concurso não poderá ser feita em playback, e, relativamente aos DJ's todas as misturas terão de ser ao vivo, sendo que a utilização de sets já executados é motivo de desclassificação automática.
3. No caso de intérpretes/bandas a concurso é obrigatório enquadrar na atuação um mínimo de 2 (dois) temas originais dos intérpretes/banda e 1 (um) cover; e o alinhamento da atuação da mesma deverá ser entregue ao júri antes do início da eliminatória do Concurso.

Artigo 13º

Soundcheck

O soundcheck é realizado no dia de cada uma das eliminatórias do Concurso, em horário a definir de acordo com o horário da eliminatória divulgado pela Organização, devendo os concorrentes seguir rigorosamente as indicações e horários estabelecidos pela mesma.



Capítulo III

Final do Concurso

Artigo 14º

Final

1. Os concorrentes vencedores de cada eliminatória irão disputar uma final, onde será apurado o vencedor do Concurso;
2. O número de concorrentes a participar na final, será definido pela Organização;
3. No caso dos concorrentes vencedores das eliminatórias renunciarem a essa participação e/ou as vagas da final não sejam totalmente preenchidas, serão admitidos os concorrentes não apurados que tenham obtido maior pontuação nas eliminatórias.

Artigo 15º

Atuação

1. Cada um dos concorrentes participantes na final do Concurso terá um período de atuação que durará no mínimo 30 (trinta) minutos e no máximo 40 (quarenta) minutos, sendo automaticamente desclassificados os que não respeitarem estas condições;
2. A atuação das bandas na final do Concurso não poderá ser feita em playback; e relativamente aos DJ's todas as suas misturas terão de ser ao vivo e a utilização de sets já executados será motivo de desclassificação automática.
3. Relativamente às bandas é obrigatório enquadrar na atuação um mínimo de 2 (dois) temas originais da banda; e o alinhamento da sua atuação deverá ser entregue ao júri antes do início da final do Concurso.

Artigo 16º

Soundcheck

O soundcheck é realizado na tarde ou noite do dia da final do concurso, devendo os concorrentes seguir rigorosamente as indicações e horários estabelecidos pela Organização com pelo menos 24 (vinte e quatro) horas de antecedência.

Capítulo IV

Prémios

Artigo 17º

Projetos Vencedores

1. Os projetos melhor classificados de cada concurso serão convidados a atuar na Semana do Enterro'19;
2. Depois de contactados pela Organização, os projetos vencedores terão 3 (três) dias úteis para confirmarem a sua atuação na Semana do Enterro'19, sob pena de serem excluídos do evento, sendo nesse caso convidado o concorrente classificado com pontuação imediatamente a seguir;



3. Os concorrentes apurados, escolherão a data da sua atuação na Semana do Enterro'19 após apresentação de disponibilidade de datas por parte da Direção da Associação Académica e por ordem de classificação.

Artigo 18º

Material do Concurso

1. A Organização irá disponibilizar uma lista do material disponível para as atuações sendo que qualquer outro material deverá ser providenciado pelos próprios concorrentes;
2. Qualquer dano provocado no material existente será da responsabilidade do(s) respetivo(s) concorrente(s), pelo que este(s) terá(ão) de pagar a reparação do equipamento danificado.

Artigo 19º

Transportes e Alimentação

1. A Organização não suportará quaisquer custos envolvidos no transporte dos membros e/ou material dos concorrentes;
2. A alimentação será assegurada pela Organização.

Artigo 20º

Cancelamento do Concurso

A participação de 3 (três) ou menos intérpretes/bandas e/ou 5 (cinco) ou menos DJ's determina que o presente Concurso se considere sem efeito.

Capítulo V

Disposições Finais

Artigo 21º

Termo de Aceitação

1. Ao participar no Concurso, os concorrentes declaram aceitar cumprir na íntegra este regulamento;
2. Os concorrentes que participarem no concurso aceitam cumprir todas as instruções dadas pela Organização.

Artigo 22º

Revisão do Regulamento

A Direção da AAUA v reserva o direito de revisão e alteração do presente regulamento sempre que necessário e cujas alterações deverão ser devidamente informadas e publicadas.

Artigo 23º

Casos Omissos

Os casos omissos e dúvidas suscitadas na interpretação e aplicação do presente regulamento, que possam ser resolvidos pelo recurso de critérios legais de interpretação e integração de lacunas, serão alvo de apreciação e deliberação pela Direção da AAUA v.



Regulamento do CoMA&CoDJ's

Associação Académica da Universidade de Aveiro

2019

Artigo 24º

Vigência

Este regulamento entra em vigor no dia seguinte ao da sua publicação, após aprovação do respetivo documento em reunião de Direção da AAUAU, e é válido até à aprovação de novo documento de regulamentação desta matéria.



Anexo I

Tabelas de Calendarização, Valor de Inscrição e Endereços Web

Calendarização

Lançamento do Concurso	25 de fevereiro
Período de inscrições	25 de fevereiro a 10 de março
Período de Seleção	11 a 12 de março
Publicação de Resultados	13 de março
Eliminatórias	14 a 21 de março
Final do Concurso	28 de março
Comunicação e publicação de Resultados	Até 11 de abril

Valor de Inscrição

25 de fevereiro a 1 de março	Gratuito
2 a 7 de março	10€
8 e 10 de março	20€

Endereços Web Válidos

Youtube
SoundCloud
WeTransfer