



Órgãos Sociais do Núcleo

Mesa da Reunião Geral de Membros



Coordenação do Núcleo

Coordenador



Nome: BEATRIZ CONDESSO FONSECA

Número Mecanográfico: 65106

Email: beatriz.condesso@ua.pt

Responsável Financeiro



Nome: João Pedro Veleirinho Cardoso

Número Mecanográfico: 50750

Email: joaopcardoso@ua.pt

Vogal



Nome: Maria Anã Calão

Número Mecanográfico: 51336

Email: mariacalao6@hotmail.com

Vogal



Nome: João Monge dos Santos Pereira Coutinho

Número Mecanográfico: 75879

Email: joao.mp.coutinho@ua.pt

Vogal



Nome: EDUARDO GONÇALO SILVA ANTUNES

Número Mecanográfico: 77329

Email: antunes_eduardo@hotmail.com

Vogal



Nome: Ana Catarina Estima Latães

Número Mecanográfico: 80807

Email: catarina.lataes6@hotmail.com

Vogal



Nome: David Manuel Labrincha Calão

Número Mecanográfico: 301562

Email: dafcalao@gmail.com

Vogal



Nome: Margarida de Melo Cerqueira

Número Mecanográfico: 301563

Email: mcerqueira@ua.pt



Nota Introdutória

O Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro foi fundado em 1979 e é o segundo núcleo mais antigo da Associação Académica da Universidade de Aveiro. Criado por um grupo de alunos, entre os quais o recente candidato à Presidência da República António Sampaio da Nóvoa, o GrETUA rapidamente assumiu um papel de destaque no teatro académico nacional.

Em 1996 vê os seus esforços reconhecidos pela Universidade de Aveiro e pela respetiva Associação Académica, passando a ter um espaço próprio: o local onde reside atualmente.

Durante os seus quase 40 anos de existência, o GrETUA foi premiado várias vezes nacional e internacionalmente pelos seus trabalhos, destacando-se o ano de 2007, onde foi premiado pelos trabalhos de João Fino em Lisboa, na Covilhã e em Ourense, arrecadando o primeiro prémio tanto dos jurados como do público.

Depois de mais de 50 produções originais, o GrETUA orgulha-se de ter sido espaço de formação e de acolhimento de nomes como Rui Sérgio (Teatro da Trindade, Inatel); Isabel Alves Costa (Rivoli, Festival Internacional de Marionetas do Porto); Vítor Correia (Efémero); João Paulo Costa; Jorge Manuel Fraga; João Fino; e muitos outros.

Apesar do seu rico passado, o GrETUA sempre sofreu com a irregularidade das suas direções. Assim, a partir de 2015 iniciou-se um projeto de objetiva continuidade. Desde então, o espaço tem sido recapitalizado técnica e culturalmente.

De fora para dentro: a fachada foi pintada e ostenta um novo distintivo, o hall de entrada foi igualmente transformado e ostenta agora, além de uma pequena sala de exposições, um bar. Foi criada, acrescidamente, uma cozinha, um corredor de acesso aos camarins e, volvidos vinte anos, uma porta para a plateia que não implica a passagem por cima do palco. Os camarins também foram melhorados e conseguem servir, finalmente, de lavabos. No que diz respeito à área técnica adquirimos quase uma dezena de projectores de luz, 3 dimmers perfazendo o total de 7 que nos é permitido pelo nosso quadro eléctrico, centenas de metros de cablagem, panejamento, e um PA capaz de receber condignamente os artistas de música que recebemos. Apesar de tudo e todo este esforço financeiro (levado a cabo por nós a título independente), o passo mais significativo dado pelo GrETUA contou com o apoio financeiro da respectiva Universidade, da Associação Académica a que orgulhosamente pertencemos e de um dos nossos maiores patrocinadores, a Pizzarte.

De dentro para fora: o GrETUA deixou de ser um espaço de Teatro Académico para ser um espaço, actualmente, com três vertentes fortíssimas - o Teatro Académico que assume a função de formação, com um plano curricular de um semestre inteiro, vários módulos teóricos e práticos com seis formadores de vários pontos do país, duas turmas de quinze alunos e o respectivo resultado do curso, o espectáculo final; o Teatro Profissional, através de co-produções com outras companhias e espaços como o Teatro Aveirense, colaborando com profissionais recentemente formados em Teatro bem como jovens que passaram pela nossa formação, proporcionando-lhes a devida continuidade ao trabalho que desenvolveram nos anos anteriores; a Música, com concertos semanais que trazem artistas portugueses e estrangeiros em ascensão, havendo ainda as JAM Sessions em parceria com o Núcleo de Música da Universidade de Aveiro. Passou a existir uma Direcção Artística e programação com cerca de 8 meses antecipados. Além desta nova configuração, a direcção do núcleo e os seus colaboradores passaram a segmentar-se pelos seguintes departamentos: Finanças; Direcção Artística; Imagem; Comunicação; Distribuição; Programação; Técnica; Documentação; e Manutenção, ostentando um organograma com mais de trinta colaboradores a trabalhar em regime de voluntariado.

Não suficiente, editámos 3 livros respeitando 3 das 4 produções teatrais originais que levámos a cena e construímos cenografias impossíveis de ver noutro lugar do país, inclusivamente em contexto profissional.



O GrETUA é, de momento, a casa de cultura com mais importância na região - não só por ser uma casa com números percentuais superiores a qualquer outra casa, mas porque é a única, dessas mesmas, que oferece a oportunidade de formação e que faz, assiduamente, a ligação entre a Universidade de Aveiro, a Associação Académica e a respectiva cidade.

Aqui, os estudantes não são apenas estudantes nem convivem apenas dentro do ambiente estudantil mais comum, estão integrados na actividade cultural da Cidade, trabalhando por ela e para ela. Numa cidade que nunca soube aproveitar o capital jovem que a Universidade de Aveiro fornece, pensamos ser de uma sobrelevada importância o trabalho a que nos dedicamos.



Objetivos Estratégicos

- Sermos a casa de Cultura mais importante da região.
- Sermos o bastião principal da Cultura nos organismos a que pertencemos e onde estamos inseridos, a Associação Académica e a Universidade de Aveiro.
- Expandirmos a nossa marca para que o nosso futuro seja em crescimento. Se um objectivo passado era a afirmação do GrETUA na cidade, hoje em dia o objectivo é também a afirmação do GrETUA no país - algo que começa a ser sentido pelas co-produções teatrais que fazemos em Aveiro e no Porto, e pelos acolhimentos de concertos e de festivais, como a SuperNova, cujo impacto é transversal ao resto do país.
- A finalização de um projecto que já tem 4 anos: a criação da única escola de formação da região de actores profissionais. Se os anos transactos limitámo-nos a dar pequenos-grandes saltos neste sentido (as experiências curriculares de criação de formações de um semestre, agora com mais do que uma turma, que já acolhem dos melhores formadores no país), este ano pretendemos levar a proposta à Universidade de vermos finalmente os nossos cursos reconhecidos curricularmente. A afirmação absoluta, portanto, do nosso espaço como um espaço genuinamente académico.
- A criação do único grupo de trabalho de Teatro profissional na região. Falamos de uma região com quase 50 quilómetros no território português. Somos, neste momento, o único grupo a trabalhar semi-profissionalmente - o nosso objectivo passa por também nisto crescermos (como tem sido uma consequência do nosso muito bom trabalho que vai, novamente, ser representado nas salas principais dos municípios). É mais do que uma mais-valia para a região e para a Universidade. É uma mais valia sem igual para os estudantes que, formados pelos nossos cursos, passam a ter uma via condigna de verem o seu esforço reconhecido.
- A afirmação da nossa casa como uma casa de Cultura e, portanto, de Música, de Cinema e de Literatura também. Se na área da Música já estamos inseridos numa rede nacional bastante importante, faremos esforços para que, durante o ano corrente consigamos oferecer mais oferta na área do Cinema. É algo em que nos iniciámos já no final de 2018, com as sessões Cine Qua Non, em que convidamos uma figura pública a escolher um filme e debatê-lo com a plateia, algo que será feito com regularidade em 2019.
- A contínua reestruturação não só daquilo que são as nossas funções teóricas mas também aquilo que são as nossas infra-estruturas físicas. Há conversas avançadas com a reitoria e a AAUAv sobre as mesmas, sobre as quais não podemos adiantar mais nada por existirem várias soluções muito distintas. Há, apesar de tudo, o contínuo processo de nos pensar estrategicamente e isso fará sempre parte dos nossos objectivos.
- Resumidamente, o crescimento sustentado de uma casa que está a crescer mais rápido do que por vezes consegue - o da nossa casa, onde nossa também quer dizer vocês.



Atividades

Atividades Acadêmicas

Atividade: Gala tomada de posse

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balço da Atividade
2019-01-17	50	0	-50

Atividade: Forma-te

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balço da Atividade
2019-02-08	90	0	-90



Administrativa

Atividade: Manutenção espaço - Escritórios

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanco da Atividade
	650	0	-650

Atividade: Manutenção espaço - foyer

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanco da Atividade
	970	0	-970

Atividade: Manutenção do espaço - caixa negra

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanco da Atividade
	3825.99	0	-3825.99

Atividade: Manutenção espaço - GrETUA

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanco da Atividade
	1000	0	-1000



Cultura

Atividade: GrETUA 40

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanco da Atividade
2019-04-04	12829.68	8915.5	-3914.18

Atividade: Cine Qua Non

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanco da Atividade
	298	300	2

Atividade: Concerto - Conjunto Corona

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanco da Atividade
	993	2083.84	1090.84

Atividade: Concerto - Gator the Alligator

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanco da Atividade
	185.5	742.95	557.45

Atividade: Concerto - Allen Halloween

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanco da Atividade
	1980	2600	620

Atividade: Concerto - Trans Van Santos

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanco da Atividade
	550	800	250



Atividade: Festival - Supernova #5

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanço da Atividade
	700	1850	1150

Atividade: Festival - Carmina Festana

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanço da Atividade
	1380	1600	220

Atividade: Festival - Aveiroshima Halloween

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanço da Atividade
	360	600	240

Atividade: Festival - Aveiroshima Natal

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanço da Atividade
	360	600	240

Atividade: Concertos - Agosto a Dezembro

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanço da Atividade
	5840	7800	1960

Atividade: Teatro - Artistas Unidos

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanço da Atividade
	505.22	669	163.78



Atividade: Produção anual 2019

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanco da Atividade
	8750	10250	1500

Atividade: Concerto - Sunset Rollercoaster

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanco da Atividade
	1380	1800	420

Atividade: Concerto - Donny Benet

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanco da Atividade
	799.1	1055.2	256.1



Pedagogia

Atividade: Curso Formação Actores

O número de participantes indicado é referente aos inscritos no curso. No espectáculo final, espera-se uma carreira com cerca de 1000 espectadores

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanço da Atividade
	8995	9500	505



Núcleos Culturais

Atividade: Jam Sessions - NEMu

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanco da Atividade
	975	1200	225



Subsídios

Atividade: Apoios

Data de Realização	Despesas Totais	Receitas Totais	Balanco da Atividade
	0	1100	1100



Orçamento

Orçamento setorial das atividades do Núcleo

Atividades Académicas

Atividade	Data de Realização:	Despesas		Receitas	
		Designação	Valor	Designação	Valor
Gala tomada de posse	2019-01-17	Custo total jantar	50		
Forma-te	2019-02-08	Inscrição de dois membros	90		
	Total		140.00		0.00
	Balanço Final		-140.00		



Administrativa

Atividade	Data de Realização:	Despesas		Receitas	
		Designação	Valor	Designação	Valor
Manutenção espaço - Escritórios		Pavimento	260		
		Obras manutenção	350		
		Tinta	40		
Manutenção espaço - foyer		Electrificação	90		
		Sofás	700		
		Madeira	150		
		Iluminação	30		
Manutenção do espaço - caixa negra		Tinta	200		
		Linóleo para dança	1000		
		Calhas para panejamento	200		
		Varas teia elétrica	180		
		2x PAR LED RGBW Zoom	650		
		2x PAR LED RGW Ignition	198		
		Splitter DMX 1-8 Stairville	90		
		2x Microfones SM 58	197.99		
		2x Colunas '15" EV ELX	1110		
Manutenção espaço - GrETUA		Iluminação	500		
		Fachada	500		
Total			6445.99		0.00
Balço Final			-6445.99		



Cultura

Atividade	Data de Realização:	Despesas		Receitas	
		Designação	Valor	Designação	Valor
GrETUA 40	2019-04-04	Técnica	500	Reitoria	0
		Outros	75	AAUAv	0
		Carrinha	300	Vegifrut	132
		Estadias	1230	d'Orfeu	300
		Caché	7335	Pizzarte	364
		Alimentação	646	VIC	600
		Deslocações	1040	Teatro Aveirense	1500
		Comunicação	1703.68	Bares	940
				Bilheteira	5079.5
Cine Qua Non		Bar	60	Bilheteiras	200
		NAE ESSUA	20	Bar	100
		Comunicação	18		
		Pagamento convidado	200		
Concerto - Conjunto Corona		Caché	547	Bilheteira	1350.5
		Comunicação	6	Bar	733.34
		Bar	440		
Concerto - Gator the Alligator		Comunicação	9	Bilheteira	0
		Bar	176.5	Bar	450
				292.95	
Concerto - Allen Halloween		Bar	360	Bar	600
		Caché	1600	Bilheteira	2000
		Comunicação	20		
Concerto - Trans Van Santos		Bar	300	Bar	500
		Caché	230	Bilheteira	300
		Comunicação	20		
Festival - Supernova #5		Bar	700	Bar	1850
Festival - Carmina Festana		Cachés	1000	Bilheteira	1000
		Bar	360	Bar	600
		Comunicação	20		
Festival - Aveiroshima Halloween		Bar	360	Bar	600
Festival - Aveiroshima Natal		Bar	360	Bar	600
Concertos - Agosto a Dezembro		Bar	2160	Bilheteiras	4200
		Cachés	3500	Bar	3600
		Comunicação	180		
Teatro - Artistas Unidos		Caché	494.72	Bilheteira	669
		Comunicação	10.5		
Produção anual 2019		Livros	500	Livros	600
		Cenografia	3000	Bar GrETUA	150
		Honorário actores	750	AAUAv	7000
		Texto	1000	Bilheteira	2500
		Assistente Encenação	1000		
		Encenação	2500		
Concerto - Sunset Rollercoaster		Bar	360	Bilheteira	1200
		Caché	1000	Bar	600
		Comunicação	20		
Total			36910.50		41666.49
Balanço Final					4755.99



Cultura

Atividade	Data de Realização:	Despesas		Receitas	
		Designação	Valor	Designação	Valor
Concerto - Donny Benet		Caché	504.1	Bilheteira	613
		Comunicação	29	Bar	442.2
		Bar	266		
	Total	36910.50		41666.49	
	Balanço Final		4755.99		



Pedagogia

Atividade	Data de Realização:	Despesas		Receitas	
		Designação	Valor	Designação	Valor
Curso Formação Actores		Cenografia	1500	Bilheteira	0
		Encenação	2400	Inscrições	4500
		Comunicação	45		5000
		Formação Interpretação	1000		
		Formação Voz	750		
		Formação Máscara Neutar	1000		
		Formação Teorias e Práticas	500		
		Formação Laboratório Criação	1300		
		Formação movimento	500		
	Total	8995.00		9500.00	
	Balanço Final		505.00		



Núcleos Culturais

Atividade	Data de Realização:	Despesas		Receitas	
		Designação	Valor	Designação	Valor
Jam Sessions - NEMu		NEMu	225	Bar	1200
		Bar	720		
		Comunicação	30		
	Total		975.00		1200.00
	Balanço Final				225.00



Atividade	Data de Realização:	Subsídios			
		Despesas		Receitas	
		Designação	Valor	Designação	Valor
Apoios				Hairz	500
				YouClap	600
		Total	0.00		1100.00
		Balanco Final			1100.00



Orçamento Global das atividades do Núcleo

Orçamento Global		
Secção	Despesas	Receitas
Atividades Académicas	140.00	0.00
Administrativa	6445.99	0.00
Cultura	36910.50	41666.49
Pedagogia	8995.00	9500.00
Núcleos Culturais	975.00	1200.00
Subsídios	0.00	1100.00
Total	53466.49	53466.49
Balanço Final		0.00